

LITERATURA UNIVERSAL DE 1.º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales
- c) Metodología didáctica
- d) Secuencia de unidades temporales de programación
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia
- g) Actividades complementarias y extraescolares
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica
- k) Gestión y uso responsable de medios y recursos digitales

ANEXO I. CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1.º BACHILLERATO

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

ANEXO III: DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1.º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Literatura Universal se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

La materia Literatura Universal contribuye a la participación del alumnado en un legado global, ético y estético, con múltiples referencias concernientes a autores, corrientes literarias, géneros y subgéneros, tópicos temáticos y formales, relatos y contrarrelatos, poéticas y antipoéticas. Incide críticamente en las condiciones de elaboración histórica del canon occidental y en la recuperación de las voces alternativas, apartadas por el etnocentrismo y el constructo patriarcal; todo ello, con la voluntad de favorecer en última instancia la inclusión, la interculturalidad y la implantación de un estilo de vida sostenible, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).

Esta materia está orientada hacia la interpretación guiada e individual de los textos emblemáticos de la literatura universal, al debate responsable y respetuoso sobre ellos, así como a la investigación y exposición pública de resultados, y a la creación a partir de los modelos propuestos; con ello se pretende un impacto relevante y duradero en los descriptores de las competencias clave en el bachillerato.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La voluntad totalizadora de la manifestación artística afecta al ejercicio de la ciudadanía global, puesto que la valoración del patrimonio universal es uno de sus principales fines.

De igual manera, ayudará en la consecución de la consolidación de la madurez personal del alumnado, con el fomento de la autonomía, la crítica y la expresión respetuosa.

La revisión del canon literario que se propone repercute en el impulso de la igualdad de derechos y oportunidades para la ciudadanía, con independencia de su género u otra circunstancia diferencial.

Con la lectura guiada y personal como eje, contribuirá a adquirir disciplina en el estudio para garantizar un óptimo aprendizaje con indudable efecto sobre el desarrollo de la persona.

El continuo trabajo con textos traducidos, en comparación con fragmentos en la lengua original, tendrá un impacto medible en la mejora de su expresión lingüística y plurilingüística.

Por otro lado, la necesidad de recurrir con frecuencia a las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda de textos y elaboración de trabajos y presentaciones, ayudará en la capacitación de un uso eficaz y responsable de los medios digitales y a la adquisición de un conocimiento progresivo del mundo actual, así como de los precedentes históricos que lo han configurado; y facilitarán una mirada comprensiva y activa sobre el medio social y ambiental, a la vez que desarrollarán estrategias de trabajo creativo, individual o en equipo.



Por su carácter artístico, esta materia ha de impactar favorablemente en la sensibilidad estética del alumnado, efecto que se verá ampliado con el impulso de actividades de creación literaria. Así, en el marco de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se pueden lograr desde esta materia: todos aquellos relacionados con la desigualdad -económica, de género, educación...- y aquellos que insisten en el principio de la ciudadanía global.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Literatura Universal contribuye a la adquisición de las distintas competencias en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística. Por su propia naturaleza, esta materia contribuye de forma decisiva al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística; el lenguaje es la materia prima de la que se nutren las creaciones literarias.

Competencia plurilingüe. La competencia plurilingüe se vincula a esta materia en la que los objetos de conocimiento están compuestos/creados en un repertorio lingüístico amplio que facilitará la relación con las materias lingüísticas de la etapa, permitiendo la transversalidad.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se desarrolla partiendo de la relación de los contextos literario e histórico en los que la realidad científica y tecnológica configura un modelo social que tiene su reflejo en la literatura. La perspectiva centrada en los universales temáticos y formales requiere necesariamente de la aplicación de los métodos sistematizadores de investigación, tanto los modos clásicos deductivo e inductivo, como aspectos de carácter estadístico.

Competencia digital. La competencia digital, desde el ámbito de conocimiento de la materia Literatura Universal, se adquiere en la necesidad de acceder a materiales complementarios en cuya búsqueda y selección el alumnado debe aplicar un criterio de calidad.

Competencia personal, social y aprender a aprender. La competencia personal, social y aprender a aprender se adquiere en un ámbito intercultural y creativo tan vasto como el abarcado por esta materia, en la búsqueda de las grandes líneas de la literatura y el arte universales de las obras de lectura individual.

Competencia ciudadana. La competencia ciudadana desde la materia Literatura Universal se refuerza con la adquisición de conocimientos y referentes compartidos del patrimonio universal que contribuyen a que el alumnado se desenvuelva en un mundo globalizado.

Competencia emprendedora. La búsqueda de información complementaria propicia el desarrollo de la competencia emprendedora, acorde a las situaciones de aprendizaje que se planteen.

Competencia en conciencia y expresión culturales. La competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere en esta materia como producto de carácter histórico y artístico, en la que el alumno amplía su marco de conocimiento con la aproximación a expresiones interculturales nacionales y extranjeras.



b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Literatura Universal son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Literatura Universal																																							
	CCL					CP		STEM					CD				CPSAA					CC				CE		CCEC											
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓		✓			✓							✓					✓							✓								✓	✓	✓	✓		✓
Competencia Especifica 2	✓	✓		✓		✓										✓				✓					✓								✓	✓	✓	✓			
Competencia Especifica 3	✓	✓	✓	✓				✓		✓				✓	✓										✓	✓						✓		✓	✓	✓			
Competencia Especifica 4	✓	✓		✓				✓		✓				✓	✓				✓					✓	✓									✓	✓			✓	✓
Competencia Especifica 5	✓	✓	✓	✓			✓			✓									✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓				

c) Metodología didáctica

El punto de partida de nuestra propuesta didáctica para Bachillerato está en los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado a lo largo de los diferentes tramos educativos. La recurrencia, la continuidad en el Currículo y la coherencia son las líneas maestras que definen el progresivo desarrollo de nuestra programación didáctica. De forma específica es preciso tener en cuenta lo siguiente:



- Conviene combinar los métodos expositivos y los de indagación: estos resultan especialmente recomendables para el aprendizaje de procedimientos; los primeros son particularmente recomendables para los planteamientos introductorios, las puestas en común y, sobre todo, para las visiones recapituladoras.
- Se empleará el cine como un recurso de gran importancia didáctica.
- La tarea del profesor ha de centrarse fundamentalmente en lo siguiente:
 - La elección y configuración del modelo y método explicativo.
 - La selección del material teórico pertinente y su presentación adecuada al alumnado.
 - La propuesta y explicación al alumnado del método y las técnicas apropiadas para el estudio del material teórico (técnicas de esquematización, resumen...); de los textos específicos y paradigmáticos de cada bloque (modelo de comentario); la recopilación bibliográfica y la actualización informativa (fichas bibliográficas, consulta de bibliotecas).
 - Coordinar la actuación individual o en grupo, seleccionar lecturas, exponer trabajos, realizar debates, etc.
 - Seguir el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la participación de la clase, la asimilación de explicaciones, la actitud en clase y las pruebas específicas sobre contenidos parciales o globales.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

En términos generales:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
 - Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
 - Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
 - Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
 - Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para



implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los **tipos de agrupamientos**, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 1.º bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua extranjera por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

d) Secuencia de unidades temporales de programación

Las distintas situaciones de aprendizaje se trabajan en todas las unidades didácticas:

SA1 Escritura creativa de textos.

SA2 Lectura y comentario de una obra literaria.

SA3 Visionado de película y debate.

SA4 Explicación y reflexión en torno a estereotipos literarios.

SA5 Exposiciones orales sobre obras o autores.

SA6 Realización de proyectos digitales sobre fragmentos significativos de las obras estudiadas.



TRIMESTRE	TÍTULO
1.º 48 SESIONES	<ul style="list-style-type: none">• <i>Literaturas orientales antiguas</i>• <i>Las literaturas griega y latina</i>• <i>La Edad Media</i>• <i>Renacimiento y Clasicismo</i>
2.º 43 SESIONES	<ul style="list-style-type: none">• <i>El Siglo de las Luces o la Ilustración</i>• <i>El movimiento romántico</i>• <i>Realismo y Naturalismo</i>• <i>“Fin de siglo” y modernidad</i>
3.º 35 SESIONES	<ul style="list-style-type: none">• <i>Los siglos XX y XXI. La poesía</i>• <i>Teatro de los siglos XX y XXI</i>• <i>Novela europea de los siglos XX y XXI</i>• <i>Novela norteamericana de los siglos XX y XXI</i>

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
Libro de texto	Editorial Anaya	OPERACIÓN MUNDO	978-84-143-1110-3

	Materiales	Recursos
Impresos	Fichas o fotocopias aclaratorias	Recursos fotocopiables del libro digital
Digitales e informáticos	Presentaciones, apuntes y ejercicios en la plataforma Teams	LeoCYL, DLE, Centro Virtual Cervantes, recursos del libro de texto digital



Medios audiovisuales y multimedia	Proyección de vídeos o películas relacionados con la materia	Plataformas gamificadas de evaluación: <i>Kahoot, Quizziz, Plickers, Socrative...</i>
Libros de lectura	<p>PRIMERA EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Antígona</i>• Fragmentos escogidos por el profesor de Homero, la Biblia y Ovidio <p>SEGUNDA EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuentos escogidos del <i>Decamerón</i> de Bocaccio• Fragmentos escogidos por el profesor de Dante, Petrarca, Shakespeare y Molière <p>TERCERA EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Sonata a Kreutzer</i> de Tolstoi• <i>La metamorfosis</i> de Kafka / <i>El vino de la soledad</i>, Irène Némirovsky• Fragmentos escogidos por el profesor de G. Orwell y otros autores del s. XX	Guías de lectura

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	En todos los cursos se leen libros y fragmentos como parte del currículo. Además de los obligatorios, se propone un listado de lecturas voluntarias para subir nota.	TODAS
Plan TIC	Se promueve la utilización de <i>LeoCYL</i> , se utilizan plataformas gamificadas de evaluación, y se emplean recursos digitales	5 y 6



	como apoyo de las explicaciones, así como en las exposiciones orales por parte del alumnado.	
Proyecto Lingüístico de Centro	Fomentar el desarrollo de las competencias lingüísticas en todas las materias.	TODAS
Igualdad entre hombres y mujeres	Se llevan a cabo exposiciones orales y trabajos monográficos sobre mujeres relevantes de la literatura.	3 y 4

g) Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
<i>Un selfie con Melibea</i>	Representación teatral en el salón de actos del centro de una adaptación del <i>La Celestina</i> .	21 de abril SA 2, 3 Y 4
Actividades con motivo del “Día de la Poesía”, “Día del Teatro”, “Día del Libro”, así como otras conmemoraciones literarias.	Lecturas, exposiciones, recitales, intercambio de libros, creación de marcapáginas, amigo invisible para regalar un libro, Concurso de Microrrelatos, etc.	Fechas en que se celebran las efemérides indicadas: 21 de marzo, 27 de marzo, 23 de abril SA 1
Concursos	Participación en concursos relativos a ortografía, redacción, creación... convocados por asociaciones o instituciones, tanto a nivel municipal como autonómica o estatal.	Momento en que se convoquen. SA 1, 4 y 6

Además, se contemplan las siguientes posibilidades:

- Visitas a exposiciones de interés en la ciudad. (ESO y Bachillerato)
- Cualquier otra actividad relacionada con la Lengua y Literatura españolas que se considere de interés.

Por último, se incluyen las siguientes colaboraciones:

- Participación en los Proyectos de Innovación Educativa del centro, especialmente en el *Proyecto Lingüístico de Centro*.
- Colaboración con las actividades y publicaciones del departamento de Extraescolares.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye ampliamente, desde el currículo, tanto en la ESO como en Bachillerato, a la adquisición de las siguientes competencias clave:



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencia en ciencia e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia en conciencia y expresión culturales

Para lograr las competencias que no se desarrollan lo suficiente a través de los contenidos curriculares, se proponen las actividades detalladas a continuación.

- **Competencia plurilingüe**

Selección y exposición de poemas escritos en diferentes lenguas con motivo del *Día Mundial de la Poesía*.

Lectura de obras de autores extranjeros.

- **Competencia emprendedora**

Diseño de escenarios teatrales y representación de escenas de obras dramáticas.

Exposiciones orales, individuales y grupales, a partir de noticias relacionadas con los ODS.

Actividades relacionadas con el periodismo: investigación y entrevistas.

Trabajos creativos, individuales y grupales, y posterior exposición con el objetivo de servir de inspiración para otros alumnos.

Con respecto a la materia **Literatura Universal** de 1.º de Bachillerato, se contribuirá al desarrollo de la competencia matemática y competencia en ciencia e ingeniería (el resto se alcanza desde los contenidos curriculares) a través de la elaboración de líneas del tiempo relacionadas con la literatura.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	<i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i>	<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>
<i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</i>	<i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</i>	<i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</i>
<i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i>	<i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i>	<i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</i>



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas /Planes	Observaciones
A	Medidas de refuerzo educativo	Dificultades Específicas de Aprendizaje - Lectoescritura Se le podrán hacer adaptaciones de tipo metodológico (más tiempo para los exámenes...).

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (págs. siguientes)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Adecuación de objetivos y contenidos a las necesidades y características de cada grupo.	Observación y puesta en común.	Los profesores componentes del Departamento de lengua y Literatura se reunirán al menos una vez al mes para evaluar el desarrollo del curso.	Miembros del Departamento.
Adecuación de la secuenciación y temporalización de los contenidos.			Miembros del Departamento.
Idoneidad de la metodología empleada.	Se tendrá también en cuenta el informe del tutor del grupo para conocer el punto de vista de los alumnos en este proceso evaluador. Los profesores harán llegar cuestionarios a los alumnos para obtener información sobre los objetivos y contenidos, la metodología, las actividades programadas,		Miembros del Departamento teniendo en consideración la información recabada por el tutor del grupo.
Idoneidad de los recursos utilizados.			



	la adecuación de las pruebas escritas, la relación del profesor con el grupo, etc.		
Marcha de las actividades programadas: de aula, complementarias y extraescolares.	Observación y puesta en común.		Miembros del Departamento.

Propuestas de mejora:

- Elaborar un listado de lecturas voluntarias disponibles en *LeoCyL* clasificadas por niveles.
- Motivar a los alumnos con la realización de actividades relacionadas con la literatura y los libros de lectura que les resulten atractivas.

k) Gestión y uso responsable de medios y recursos digitales

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un elemento prioritario en el modelo educativo y resulta necesario formar a nuestros alumnos en su correcto uso para que prevalezca la salud física, mental y emocional. Los medios y recursos digitales tienen que estar al servicio del ser humano y no caer en la trampa de considerarlos el remedio que resuelva todos nuestros problemas.

En primer lugar, se deben respetar las siguientes **normas y recomendaciones para el uso responsable del equipamiento informático del centro:**

- Los equipos informáticos son de uso exclusivamente educativo y solamente se pueden utilizar en horario lectivo y con la supervisión del profesorado.
- No se pueden utilizar los equipos informáticos del Centro para juegos, música, redes sociales o mensajería instantánea, así como vídeos que no tengan relación con las clases.
- Está prohibido consultar, crear o compartir mensajes, imágenes, vídeos, páginas web o cualquier otro contenido de carácter ilegal o dañino.
- Se debe proteger la información propia y de los demás.
- No se puede suplantar la identidad de nadie.
- No se puede publicar información de otra persona sin su consentimiento. Siempre es aconsejable evitar publicar detalles o imágenes privadas.
- No almacenar en los equipos información personal, imágenes, vídeos, ni permitir que éstos recuerden las contraseñas.
- No compartir las contraseñas con nadie.
- No personalizar configuraciones en equipos, ni instalar o desinstalar programas y aplicaciones.
- Acordarse siempre de cerrar sesión.
- Guardar los documentos de trabajo sólo en el lugar indicado por los docentes (carpeta *online*, aula virtual o similar).
- Hacer copias de seguridad en dispositivos extraíbles (memoria USB, tarjeta de memoria) o en la nube (Dropbox, Google Drive, OneDrive, etc.) de los archivos personales.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Protegerse de virus y malwares.
- Al conectar un dispositivo extraíble (pincho USB, tarjeta de memoria) o descargar un archivo de Internet, hay que analizarlo siempre con el antivirus (instalado o en red).
- Desconfiar de mensajes y enlaces sospechosos, extender enlaces cortos y analizar *URL's* antes de abrirlas.
- Cuidar los recursos informáticos como si fueran tuyos.
- Evitar golpes, transportar los equipos portátiles con seguridad, usar fundas protectoras...
- Evitar líquidos cerca del equipamiento informático, ya que si se derraman sobre ellos se puede perjudicar gravemente a los equipos, teclados, etc.
- No desconectar los cables bruscamente, ya que podría dañar el propio cable, las clavijas, etc.
- Evitar desconectar cables de proyectores, ordenadores de aula, etc.
- Se podrán utilizar tanto dispositivos del centro como dispositivos electrónicos que traiga el alumnado (previa autorización del docente).
- Si los equipos alertan sobre una posible amenaza, no hay que saltarse dichas restricciones de seguridad y avisar al responsable.
- Apagar siempre los equipos informáticos después de su utilización.
- Los equipos informáticos sólo deben encenderse cuando vayan a usarse, con el objetivo de prolongar su vida útil y ahorrar costes energéticos.
- Comprobar el estado del equipo al iniciar y terminar la clase. Ante cualquier problema, hay que informar al profesor para registrar la incidencia.
- Si hay algún problema con los dispositivos electrónicos, comunicárselo al profesorado.
- La IA es una herramienta que nos ayuda, pero hay que estar atentos para evitar:
 - El plagio asistido: trabajos sin reflexionado ni comprensión del contenido.
 - Sesgos, reforzando estereotipos y prejuicios.
 - Información falsa.
 - Dependencia tecnológica: disminuye la capacidad crítica y la producción creativa.

Además, **el profesorado seguirá las siguientes recomendaciones:**

- El profesorado informará al alumnado sobre el uso adecuado de las herramientas o *apps* usadas, así como del uso de los equipos y dispositivos.
- Los equipos informáticos, pantallas *Smart* y proyectores solamente deben encenderse cuando vayan a usarse para prolongar su vida útil y ahorrar costes energéticos.
- El profesorado que se encuentre a última hora en un aula será el encargado de comprobar que todos los equipos informáticos y proyectores estén apagados.
- Los equipos de los despachos y departamentos también deben ser apagados por el profesorado que los use en las últimas horas o cuando no vayan a ser utilizados.
- El profesorado del centro supervisará las actividades que precisan el uso de Internet.
- Cualquier persona de la comunidad educativa que encuentre material inapropiado en los dispositivos del centro, o durante una actividad, deberá comunicarlo de forma inmediata.
- Crear un espíritu crítico sobre lo que aparece en la red, y hablar del origen y credibilidad de las fuentes de información: es muy importante filtrar y evaluar la calidad de estas.
- No hacer clic en enlaces sospechosos para prevenir el acceso a páginas web con amenazas capaces de infectar los ordenadores. Los enlaces sospechosos podemos encontrarlos en un mensaje de un foro, en un correo electrónico o incluso en los primeros resultados de *Google*. Lo importante es analizar si son ofrecidos en alguna situación sospechosa, provienen de un remitente desconocido o remiten a una web poco fiable.
- Informar sobre los derechos de propiedad intelectual. Cada vez es más frecuente que el profesorado pida trabajos a nuestro alumnado que requieran buscar información en internet. Los estudiantes deben tener



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

formación sobre los derechos de propiedad intelectual y saber que no se pueden utilizar libremente imágenes, textos u otros contenidos con derechos reservados sin citar la fuente.

- Fomentar la utilización de una posición correcta del cuerpo frente al ordenador, siguiendo las siguientes pautas:
 - Los ojos deben estar situados enfrente de la pantalla y suficientemente alejados de ella.
 - La espalda debe estar recta, y la zona lumbar, apoyada en el respaldo de la silla.
 - El ángulo de rodillas y codo ha de ser de 90 º.

Por último, se seguirán la **normativa sobre el uso de los dispositivos móviles/ tablets / ordenadores personales**:

- Tal como establece la **Instrucción de 20 de diciembre de 2023**, este uso será permitido exclusivamente con fines educativos.
- Se hará siempre bajo la supervisión del profesorado. Cuando se requiera el uso de dispositivos personales por parte del alumnado, el profesor responsable se asegurará de que todos los alumnos disponen de estos recursos.
- Cuando el profesorado autorice o requiera el uso de dispositivos personales, será el alumnado el responsable de su puesta a punto (batería, actualizaciones, aplicaciones requeridas...) así como de su custodia.
- Se utilizarán sólo las aplicaciones móviles que exclusivamente pida el profesorado, y únicamente en ese momento.
- Las aplicaciones que se utilicen en el equipamiento del centro se obtendrán del centro de software autorizado por la comunidad de Castilla y León. En caso de necesitar algún software adicional, se solicitará al responsable TIC para su autorización e instalación por parte del CAU en los equipos que el docente vaya a necesitar.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Literatura Universal son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE %</i>	<i>Contenido s de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	4	A-2.1.3 A-2.2 A-3.2 A-3.6	CT2 CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2
				Prueba escrita	Coevaluación	4
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	4	A-2.1.1 A-2.3.3 A-3.8	CT1 CT2 CT3 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1
				Guía de observación	Coevaluación	3
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la	4	A-2.1.1	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2



literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).		A-2.2 A-3.2. B-5 B-6	CT3 CT4 CT5	Prueba escrita	Coevaluación	4
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5
2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante	4	A-2.1.2 A-2.2.7 B-7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2
				Guía de observación	Coevaluación	3
conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).			CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Prueba escrita	Coevaluación	4
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	4	A-2.1.2 A-2.2.7 B-7	CT1 CT5	Proyecto	Heteroevaluación	6
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo	11,4	A-2.1.1 A-2.2 A-3.4 B-1	CT1 CT2 CT3 CT4	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2
				Guía de observación	Coevaluación	3



relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).			CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	4
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	11,4	A-2.3.2 B-3	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	11,4	A-2.3.2 B-3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	3
				<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
	11,4	A-3.1	CT1	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1



4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).		A-3.3 A-3.6	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	11,4	A-2.3.1 A-3.5 B-3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2
				Prueba escrita	Coevaluación	4
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5
				Proyecto	Heteroevaluación	6
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	11,4	A-2.1.1 A-2.3.2 A-2.3.4 A-2.4 A-3.5 B-2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2
				Prueba escrita	Coevaluación	4
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	5



5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	11,4	A-2.1.1 A-2.3.2 A-2.3.4 A-2.4 A-3.5 B-2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	4
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6



ANEXO I. CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

A.1 Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.

A.2 Temas y formas de la literatura universal.

A.2.1 Decir el yo: narrador/voz frente a autor/poeta.

A.2.1.1 Poesía lírica. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.

A.2.1.2 Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère.

A.2.1.3 Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.

A.2.2 Dialogar con los otros.

A.2.2.1 Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.

A.2.2.2 Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.

A.2.2.3 Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.

A.2.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

A.2.3.1 Mundos imaginados: mitos y narrativa.

A.2.3.2.1 Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.

A.2.3.2.2 Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.

A.2.3.2.3 Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.

A.2.3.2.4 Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll

A.2.3.2.5 Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.

A.2.3.2 Mundos observados: cuento y novela.

A.2.3.2.1 Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.

A.2.3.2.2 Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf.

A.2.3.2.3 Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.

A.2.3.2.4 Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell.

A.2.3.2.5 Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.

A.2.3.2.6 Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee.

A.2.3.3 Mundos de evasión: relato breve y novela de género.

A.2.3.3.1 La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.

A.2.3.3.2 Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.



A.2.3.4 El arte como compromiso: el ensayo.

A.2.3.4.1 La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.

A.2.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.

A.3 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

A.3.1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

A.3.2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

A.3.3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

A.3.4 Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

A.3.5 Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

A.3.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

A.3.7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

A.3.8 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

B.1 Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.

B.2 Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

B.3 Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

B.4 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

B.5 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

B.6 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

B.7 Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



**ANEXO III: DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
CALIFICACIÓN**

1.º BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS

Esta materia está orientada hacia la interpretación guiada e individual de los textos emblemáticos de la literatura universal, al debate responsable y respetuoso sobre ellos, así como a la investigación y exposición pública de resultados, y a la creación a partir de los modelos propuestos.

Los criterios de evaluación han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las competencias específicas de la materia (vinculadas a las competencias clave). Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

En consecuencia, se calificarán los contenidos del temario y el trabajo personal diario. Asimismo, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos, la presentación de cuadernos, el esfuerzo personal, los libros leídos, etc., y la respuesta que se dé a las iniciativas que presente el profesor a lo largo del curso, además de la asistencia a clase, el comportamiento y la actitud.

Teniendo en cuenta el peso y el instrumento de evaluación asignados a cada criterio de evaluación recogidos en las tablas del apartado *Secuencia de unidades temporales* de la programación del departamento de Lengua Castellana y Literatura, se establece la siguiente equivalencia de porcentajes:

- **80 % de la calificación:** pruebas específicas objetivas orales (30 %) y escritas (50 %) sobre el temario programado. Se realizarán, al menos, dos pruebas cada evaluación, pudiendo ser objeto de evaluación los contenidos ya vistos. Además, el profesor puede establecer la realización de controles puntuales, incluidos algunos sin previo aviso sobre los contenidos ya explicados, para verificar el nivel de atención y de comprensión de los alumnos.
- **20 % de la calificación:** pruebas sobre las lecturas obligatorias. La nota mínima requerida en cada evaluación para superar estas pruebas será de 4; en caso contrario, se podrá hacer media, pero el alumno deberá recuperar la lectura en evaluaciones posteriores o al final de curso.

De este conjunto de procedimientos aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá una nota numérica de 1 a 10. Se considerará aprobada la materia cuando la nota sea igual o superior a 5.

En el último trimestre podrá haber una **prueba de recuperación** para los alumnos que tengan pendientes, total o parcialmente, los contenidos de la materia y/o las lecturas obligatorias.

El alumno que acuda a procedimientos no permitidos en la realización de una prueba propuesta por el profesor será calificado con un 0 en dicha prueba.

El alumno que, por causa justificada, no asista a la realización de alguna de las pruebas, tanto escritas como orales, deberá realizarla el primer día en que se incorpore a clase, sin necesidad de previo aviso por parte del profesor, siempre y cuando la ausencia a clase no supere los tres días consecutivos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

En la **prueba extraordinaria** el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 5 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

ORTOGRAFÍA

- Se descontarán 0,25 puntos por cada falta de ortografía. Se considerará como una sola falta la reiteración de la misma. Se contabilizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas, aunque sean errores del mismo tipo.

- Por cada tilde sin colocar o mal colocada se descontará 0,1 puntos.

- Por faltas de ortografía, podrá rebajarse la calificación de una prueba o ejercicio hasta un máximo de dos puntos.

- Por faltas reiteradas de expresión y puntuación o una presentación descuidada, se restará la nota hasta 0,5 puntos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

PRIMERA EVALUACIÓN

- *Antígona*
- Fragmentos escogidos por el profesor de Homero, la Biblia y Ovidio

SEGUNDA EVALUACIÓN

- Cuentos escogidos del *Decamerón* de Boccaccio
- Fragmentos escogidos por el profesor de Dante, Petrarca, Shakespeare y Molière

TERCERA EVALUACIÓN

- *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi
- A elección del docente: *La metamorfosis* de Kafka/ *El vino de la soledad*, Irène Némirovsky
- Fragmentos escogidos por el profesor de G. Orwell y otros autores del s. XX